

# Carles Valverde

## Matière à sculpture

**Exposition à l'Espace Arlaud du 2 septembre au 30 octobre 2016.**  
**Vernissage public le 1<sup>er</sup> septembre à 18h.**

**Carles Valverde** (Terrassa, Espagne, 1965), sculpteur suisse d'origine catalane, vit et travaille dans le canton de Vaud depuis 1990, avec un intermède à Majorque entre 2005 et 2013. Auteur de nombreuses expositions en Suisse et à l'étranger, il a participé à plusieurs foires de l'art en Europe et aux Etats-Unis avec les galeries qui le représentent.

**Matière à sculpture** met en scène le regard d'un sculpteur sur l'espace, le volume, la monumentalité, ainsi que sur les matériaux et les technologies contemporaines.

L'œuvre de Carles Valverde, héritage formel de l'art concret et minimaliste, prend prétexte de la géométrie pour explorer l'espace au moyen de différents matériaux et supports dont il se sert pour créer sculptures, collages et projections.

Les matériaux, issus pour la plupart de l'industrie, sont détournés de leur fonction première. Les barres d'acier de décolletage deviennent des stèles patinées; entre ses mains, la fibre de carbone, utilisée dans l'industrie militaire, donne naissance à des dessins qui ponctuent l'espace, à des structures surgissant des parois. L'artiste exploite jusqu'à la mousse des emballages de produits électroniques; il la découpe pour réaliser des sculptures déclinables de mille façons. A l'aide de baguettes à souder, il fabrique des maquettes et aussi des sculptures de taille, matières et finitions diverses, issues d'impressions en 3D, que l'on verra à l'Espace Arlaud.

L'importance des jeux de permutation pour les petites pièces trouve son équivalent dans les projets monumentaux où l'artiste relie invisiblement des plans entre eux pour composer l'ensemble de matière et d'espace qui constitue l'œuvre finale.

Les deux magnifiques salles de l'étage supérieur de l'Espace Arlaud permettront d'apprécier l'ampleur du travail de Carles Valverde: une sculpture en fibre de carbone dialogue avec des collages de grande taille dont certains, formés de plusieurs éléments, peuvent être assemblés diversement, en fonction du lieu. Une pièce en acier inoxydable côtoie une projection de la même œuvre dont le mouvement entraîne dans une danse envoûtante, manière de questionner la frontière entre virtuel et réel.

Au rez-de-chaussée, trois sculptures gris anthracite retiennent l'attention. De près, on découvre qu'en dépit de leur aspect massif et compact, elles sont faites de mousse, et si légères que l'on peut facilement les manipuler. On comprend ensuite qu'il s'agit de deux mêmes éléments agencés de trois manières différentes parmi les dizaines de variantes possibles. Dans cette même salle, des vitrines présentent de petites pièces en acier également modulables et d'autres réalisées par impression en 3D.

La visite se poursuit en direction d'un alignement de vitrines où sont disposées des dizaines de maquettes qui, tout en illustrant le processus de création, constituent entre elles une œuvre en soi.

Les deux salles du bas sont consacrées à un aspect encore méconnu du travail de Carles Valverde: celui des projections sur supports géométriques, manière de révéler l'infinité des possibles d'une forme donnée.

Dans les autres salles, le visiteur découvrira des stèles en métal patiné, des collages

de différents matériaux (plomb, papier de verre, papiers, tissus) et des sculptures murales en carbone, fibre de carbone ou encore en bois laqué. Au travers d'un film, il pourra suivre le travail de l'artiste dans le registre du monumental.

Réflexion sur la matière, le volume, l'espace et les multiples possibilités que recèle le mouvement, l'exposition éclaire également sur l'artiste. Celui qui s'empare des technologies avancées pour affirmer, de manière poétique autant que critique, son propre rôle et la place de l'art dans la société contemporaine.

#### CATALOGUE

Un ouvrage du même titre, **Matière à sculpture**, réalisé par le designer graphiste Werner Jeker, accompagne l'exposition. Il comporte les œuvres expressément créées pour l'Espace Arlaud, photographiées par Magali Koenig.

**Cette publication sera lancée à l'occasion de la Nuit des Musées, le samedi 24 septembre 2016, à 17 heures.**

Elle est mise en souscription à partir du 1<sup>er</sup> septembre.