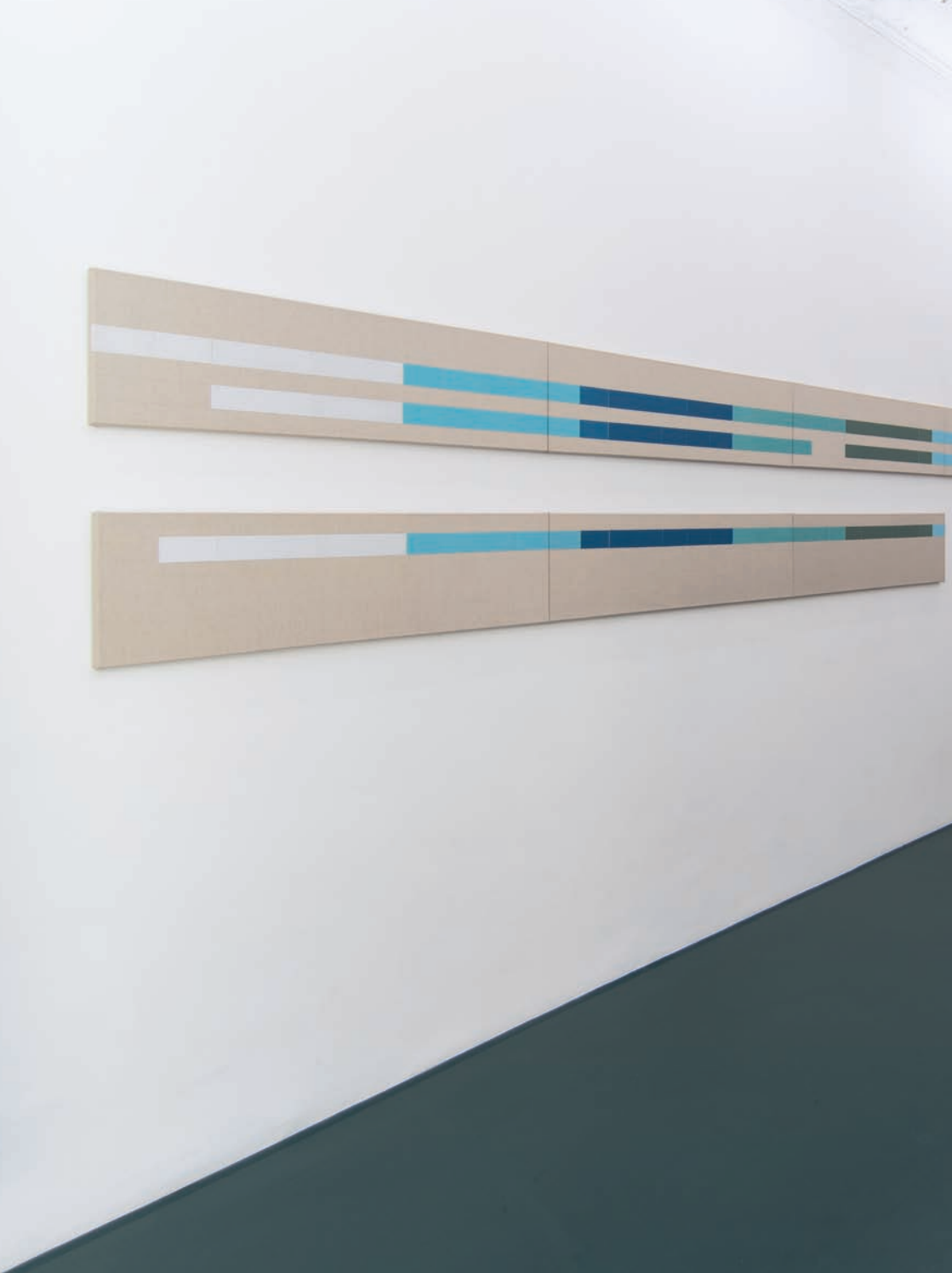




drj art projects

DUAL MANIFOLD

Geometry in sculpture and painting. A juxtaposition.







DUAL MANIFOLD. Geometry in sculpture and painting. A juxtaposition.

Gunnar Klack

The exhibition shows current works by José Heerkens (b. 1950, The Netherlands), and Carles Valverde (1965, Spain). The show foregrounds Heerkens' large-format paintings and Valverdes' steel sculptures, which are accompanied by smaller works of both artists. In Heerkens' case, the accompanying works are also paintings, which essentially conform to the same artistic principle as the larger works, while in Valverdes' case, the major steel sculptures are contrasted with paper works, which emerge from a very different process. As the exhibition's subtitle suggests, geometry is the element that unifies the two artists' works. Even at first glance, it is clear that Valverde works as a sculptor, and Heerkens as a painter. Simply put, Heerkens and Valverde pursue their interest in geometric forms in different ways, which manifests in the choice of artistic methods and formal and aesthetic categories: painting and sculpture.

At the same time, Heerkens' and Valverdes' works clearly differ in another way. The two

proceed from completely different understandings of the relationship between work, artist, and viewer. For Heerkens, the paintings are a kind of code in which information about the artist and her life are encrypted through a translation into colours. The meaning emerges out of the relationship between work and artist. For Valverdes, it is the opposite: the works take on differing characteristics depending on point of view. The aesthetic effect of the works arises as a function of their observation. The artist leaves it to viewers to decide their impression of the work, while he himself withdraws. The meaning emerges out of the relationship between work and viewer.

José Heerkens' large works are painted with oil on canvas. One immediately notices the fact that Heerkens does not prime the entire surface, instead letting untreated canvas remain visible over large areas of the paintings. The painted elements of the works are rectangles: themselves monochrome, but crossed by geometrically arranged lines.



DUAL MANIFOLD. Geometrie in Skulptur und Malerei. Eine Gegenüberstellung.

Gunnar Klack

Die Ausstellung zeigt aktuelle Arbeiten von José Heerkens, geboren 1950 in den Niederlanden, und Carles Valverde, geboren 1965 in Spanien. Deutlich im Vordergrund der Schau stehen Heerkens' großflächige Gemälde und Valverdes' Stahlplastiken. Weitere, kleinere Arbeiten von Heerkens und Valverdes begleiten die jeweiligen großen Vorzeigestücke. Während von José Heerkens weitere Gemälde zu sehen sind, die im Prinzip dem selben künstlerischen Prinzip wie die großen Arbeiten folgen, sind von Carles Valverde neben den Metallplastiken auch Papierarbeiten ausgestellt, die einer ganz anderen Arbeitsweise entspringen als die Metallplastiken. Wie der Untertitel der Ausstellung bereits deutlich macht, ist Geometrie das verbindende Element zwischen den Arbeiten von Heerkens und Valverde. Auch wird auf den ersten Blick klar, dass Valverde wie ein Bildhauer arbeitet, Heerkens als Malerin. Zusammenfassend gesagt gehen Heerkens und Valverde ihrem Interesse an geometrischen Formen auf zwei unterschiedliche Arten nach, die in der Wahl der künstlerischen Arbeitsweise,

der formalen und ästhetischen Kategorie liegt: Malerei, Bildhauerei.

Allerdings unterscheiden sich die Arbeiten Heerkens' und Valverdes noch in einem anderen Punkt ganz und gar. Beide gehen von völlig unterschiedlichen Ideen aus, in welcher Beziehung Werk, Künstler*in und Betrachter*in zueinander stehen. Bei José Heerkens sind die Bilder gewissermaßen ein Code, in dem Informationen über die Künstlerin und ihr Leben durch eine Umsetzung in Farben verschlüsselt sind. Die Arbeiten erhalten ihre Bedeutung aus der Beziehung zwischen Werk und Künstlerin. Bei Carles Valverde verhält es sich genau anders herum. Die Arbeiten besitzen je nach Blickpunkt eine andere Gestalt. Die ästhetische Wirkung des Kunstwerks entsteht abhängig von der Betrachtung. Der Künstler überlässt es dem Publikum zu bestimmen, welches die eigentliche Anmutung des jeweiligen Kunstwerks ist und nimmt sich selbst zurück. Die Arbeiten erhalten ihre Bedeutung aus der Beziehung zwischen Werk und Betrachter*in.

The untreated canvas areas are in fact not the only elements left “unfinished” in Heerkens’ paintings: she also leaves her preliminary grid visible in the work. The material (canvas) remains untreated, the method (sketched grid) remains visible. At second glance, one notices that the painted surfaces in Heerkens’ works resemble a multiline, multi-column sequence of characters. One begins to “read” the paintings line by line: white, white, white, white, light blue, light blue, light blue, light blue, dark blue, dark blue, white, white, white, etc. And this is precisely the artist’s intention. The sequence of colored rectangles is an abstract representation of the sensual impressions, emotions, and associations that the artist had at a clearly defined time in her life. The multi-part work in the first room, for example, records José Heerkens’ experience of listening to a piece of music by Ludovico Einaudi. While Einaudi’s piece is called *Seven Days Walking*, José Heerkens gives her 7-part work the title 2021-L38. *A Blue Walk*. 7 parts. Oil on linen, 30 x 400 cm and 30 x 300 cm. The artist’s perception is encoded in the progression of colored rectangles.

From Carles Valverde, the exhibition includes pieces three groups of work by: objects comprised of bent metal pipes, sharp-edged metal sculptures, and shallower, wall-hung works. The sharp-edged metal sculptures are free-standing, and can be viewed from all directions. The tower-like steles retain their general form as the viewer moves through space, but each change of perspective reveals a somewhat different structure. This effect of

variability is most obvious with the bent metal objects, one of which is prominently hung from the ceiling of the second exhibition room. The shape of the sculpture is so dependent on viewing perspective that it can’t be easily described in words. Valverde has created a sculpture by bending a steel pipe in such a way that it’s reminiscent of a bow or a knot whose ends are connected. Is it a deformed ring, or perhaps a Möbius strip? More important than the ultimate form is the fact that the viewers themselves determine their impression of the sculpture based on their point of view. Valverdes’ works therefore refer less to the person of the artist than to the person experiencing the art. This effect is also palpable in the flatter wall objects. A reflective surfaces made of 3M material appear bright and shiny from some perspectives and dark and matte from others.

The title of the exhibition *DUAL MANIFOLD* is inspired by the English technical and mathematical term. Manifold is not just a general expression of the variety of different variations and possibilities. Rather, manifold has a very concrete meaning in technical contexts: the connection of pipes to form a system—for example in a freighter ship or the exhaust system of a car engine. In mathematics, manifold is the term for the relationship between topological and Euclidean spaces. That it is possible, for example, to represent a globe as a map is a case of mathematical manifoldness. The relationship between spatial and surface geometry is thereby already contained in the word manifold.

José Heerkens' große Arbeiten sind mit Ölfarbe auf Leinwand gemalt. Sofort ins Auge fällt, dass Heerkens die Leinwände nicht vollflächig grundiert, sodass das unbehandelte Leinwandtextil großflächig sichtbar bleibt. Die bemalten Bereiche ihrer Bilder bestehen aus rechteckigen Farbflächen. Jede rechteckige Farbfläche an sich ist einfarbig, wobei bei den Arbeiten die Farbflächen von geometrisch angeordneten Linien durchkreuzt werden. Die Bereiche auf Heerkens' Gemälden, wo unbehandelte Leinwand zu sehen ist, sind also nicht die einzigen „unfertigen“ Elemente. Ebenfalls sichtbar belässt sie die Raster-Vorzeichnungen auf den Bildträgern. Das Arbeitsmaterial (Leinwand) bleibt roh, die Arbeitsweise (Vorzeichnung) bleibt sichtbar. Auf den zweiten Blick fällt auf, dass die Farbflächen auf Heerkens' Bildern wie eine mehrzeilige, mehrspaltige Zeichenfolge wirken. Man fängt an, die Bilder Zeile für Zeile zu „lesen“: Weiß, Weiß, Weiß, Weiß, Hellbau, Hellbau, Hellbau, Hellbau, Dunkelblau, Dunkelbau, Weiß, Weiß, Weiß, etc. Und diese Betrachtungsweise entspricht genau der Absicht der Künstlerin. Die Reihenfolge der Farbfelder ist eine abstrahierte Darstellung der Sinneseindrücke, Emotionen und Assoziationen, die die Künstlerin zu einem klar bestimmbareren Zeitpunkt in ihrem Leben hatte. Die mehrteilige Arbeit im ersten Raum etwa protokolliert den Vorgang, wie José Heerkens ein Musikstück von Ludovico Einaudi anhört. Während Einaudi sein Stück *Seven Days Walking* betitelt hat, ist José Heerkens' siebenteiliges Werk *2021-L38. A Blue Walk. 7 parts. Oil on linen, 30 x 400 cm and 30 x 300 cm* benannt. Die Wahrnehmungen der Künstlerin sind in der Abfolge der Farbfelder codiert.

Von Carles Valverde sind Arbeiten aus drei Werkgruppen ausgestellt: gebogene Metallrohr-Objekte, scharfkantige Metallplastiken, flachere Wandobjekte. Die scharfkantigen Metallplastiken stehen frei im Raum und lassen sich aus allen Richtungen betrachten. Die turmartigen Stelen behalten zwar je nach Blickrichtung ihre generelle Anmutung, jedoch

ergibt sich bei jedem Perspektivwechsel eine neue Struktur. Dieser Effekt ist am deutlichsten sichtbar bei den beiden gebogenen Metallrohrobjekten, wobei eins davon prominent und groß von der Decke des zweiten Ausstellungsraums hängt. Die Gestalt der Plastik ist so sehr vom Blickwinkel abhängig, dass man sie nicht mit einfachen Worten beschreiben kann. Valverde hat aus Stahlrohr eine Plastik gebogen, deren Form an eine Schleife oder an einen Knoten erinnert, wobei die Enden des Rohrs miteinander verbunden sind. Ist es ein deformierter Ring – oder doch ein Möbiusband? Viel wichtiger als die endgültige Form ist der Umstand, dass die Betrachtenden durch ihren Standpunkt selbst bestimmen, welchen Ausdruck das Kunstwerk hat. Valverdes Arbeiten beziehen sich somit weniger auf die Person des Künstlers, sondern vielmehr auf die Person, die das Kunstwerk betrachtet. Auch bei der Betrachtung der flacheren Wandobjekte tritt dieser Effekt auf. Eine reflektierende Oberfläche aus 3M-Material erscheint aus manchen Blickwinkeln leuchtend hell, aus anderen Blickwinkeln dunkel und matt.

Der Titel der Ausstellung DUAL MANIFOLD ist inspiriert von der englischen Bezeichnung für Mannigfaltigkeit. Manifold ist nicht nur ein allgemeiner Ausdruck für die Vielfalt von unterschiedlichen Variationen und Möglichkeiten. Das Wort Manifold taucht einerseits bei technischen Anwendungen auf, mit einer sehr konkreten Bedeutung: Die Verbindung von Rohren zu einem System – etwa bei einem Frachtschiff oder bei der Abgasanlage eines Automotors – wird auch mit Manifold bezeichnet. Andererseits ist Manifold ein Fachausdruck der Mathematik und bezeichnet die Beziehung zwischen topologischen und euklidischen Räumen. Da es beispielsweise möglich ist, einen Globus als Landkarte darzustellen, handelt es sich hierbei um einen Fall von mathematischer Mannigfaltigkeit. Das Verhältnis zwischen räumlicher und flächiger Geometrie ist gewissermaßen bereits in dem Wort Manifold enthalten.

























Räumliche Konstellation der Kunstwerke, vom zweiten Raum aus gesehen.

Geometry appears to us as a familiar and everyday phenomenon. Most of us have elementary geometry in mind, which we all learned in mathematics class. This is where we dealt extensively with points, straight lines, planes, solids, distances, angles, etc. Interestingly, in German the term »Raumlehre« [space theory] was also used for this in the past. However, immersing oneself more deeply into the matter, it can be seen very quickly that geometry in the theory and practice of mathematics is a very complex and wide-ranging field. Since it is also the basis for numerous technical and digital applications, it also has a much more extensive effect on our everyday lives than we are aware of.

drj art projects approaches this terrain from the perspective of its programme of conceptual-minimal art: In DUAL MANIFOLD, a juxtaposition of artistic positions in sculpture and painting is pursued to

illuminate the aspect of geometric principles in this field. Works by the Spanish-Swiss sculptor Carles Valverde and the Dutch painter José Heerkens were selected as examples. The programmatic question of the role geometry can have in the content of the two disciplines is of interest. Where the claim and approach of an art tradition are framed in terms that neither image nor object, nor common narratives are to be the basis for the artistic works, geometry is obviously attributed a special significance. Or, on closer inspection, are things more complex than that?

These and other questions are examined in the exhibition. The composition itself, however, is—in the sense of a spatial theory—a specific geometric arrangement. Of course, this is self-evident per se, but in DUAL MANIFOLD the aspect of geometry takes on an even more consciously set role.

Geometrie erscheint uns als ein vertrautes und alltägliches Phänomen. Dabei hat man zumeist die Elementargeometrie im Sinn, die wir alle im Mathematikunterricht kennengelernt haben. Hier wurde sich ausgiebig mit Punkten, Geraden, Ebenen, Körpern, Abständen, Winkeln etc. beschäftigt. Interessanterweise war hierfür früher auch der Begriff »Raumlehre« verbreitet. Taucht man tiefer in die Materie ein, wird aber schnell klar, dass Geometrie in der Theorie und Praxis der Mathematik ein sehr komplexes und weit gefächertes Gebiet ist. Dadurch, dass sie auch Grundlage für viele technische und digitale Anwendungen ist, wirkt sie zudem sehr viel umfassender in unseren Alltag hinein, als es uns bewusst ist.

drj art projects nähert sich diesem Terrain vor dem Hintergrund seines inhaltlichen Programms konzeptuell-minimaler Kunst: In DUAL MANIFOLD wird eine Gegenüberstellung von künstlerischen Positionen der Skulptur und Malerei unternommen, die den Aspekt der geometrischen Grundlagen auf

diesem Feld beleuchtet. Exemplarisch ausgewählt wurden hierfür Arbeiten des spanisch-schweizerischen Bildhauers Carles Valverde und der niederländischen Malerin José Heerkens. Es interessiert dabei die programmatische Frage, was Geometrie in den beiden Disziplinen der Künstler:innen inhaltlich für eine Rolle übernehmen kann. Denn wo Anspruch und Ansatz einer Kunstrichtung so formuliert sind, dass weder Abbild oder Gegenstand, noch gängige Narrative Grundlage für die bildnerischen Werke sein sollen, wird der Geometrie offenkundig eine spezielle Bedeutung zugeschrieben. Oder liegen die Dinge bei genauerer Betrachtung doch vielschichtiger zueinander?

Diese und weitere Fragen werden mit der Ausstellung thematisiert. Darüber hinaus aber ist deren Komposition selbst—im Sinne einer Raumlehre—eine spezifische geometrische Fügung. Das ist zwar per se eine Selbstverständlichkeit, doch nimmt dieser Aspekt in DUAL MANIFOLD einen noch bewusster gesetzten Anteil ein.

drj

drj-art-projects.com

Leberstrasse 60
D-10829 Berlin
+49 30 243 743 49

drj-art-projects.com · rote-insel.com


edition
ROTE INSEL
#00509-1

© 2022

Photos Rainer Gollmer + Matthias Seidel
Text Gunnar Klack

ISBN 978-3-948617-50-9

funded by

STIFTUNG KUNSTFONDS

NEU
START
KULTUR



drj art projects

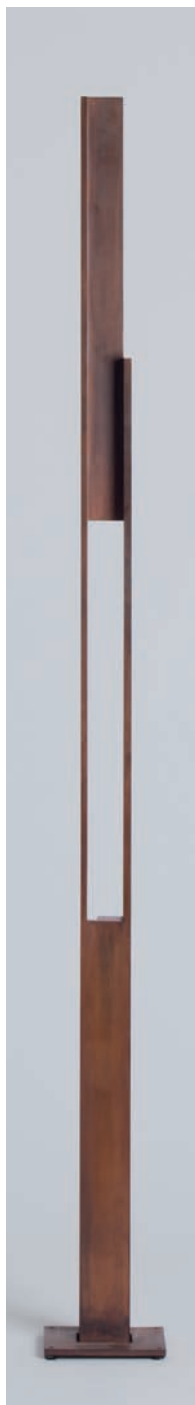
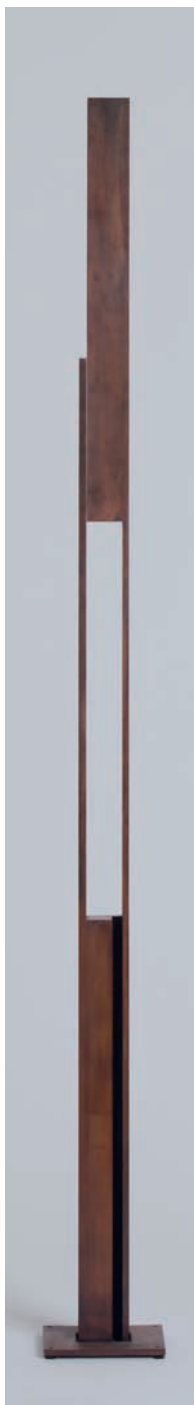
C a r l e s V a l v e r d e

Geometry in sculpture

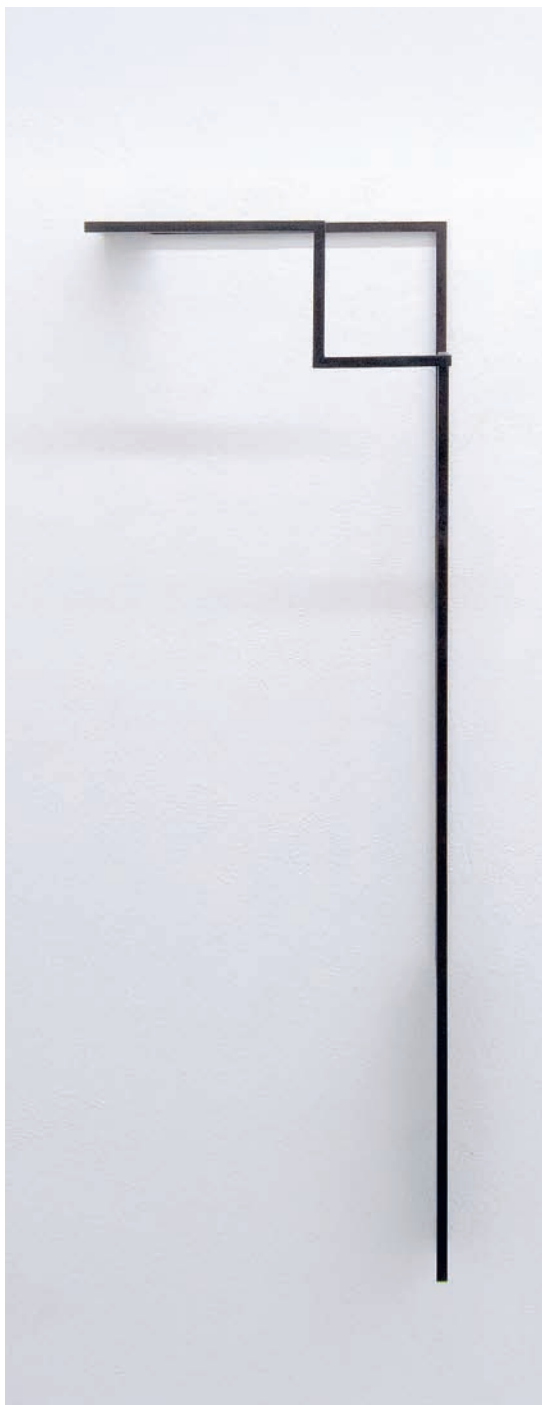
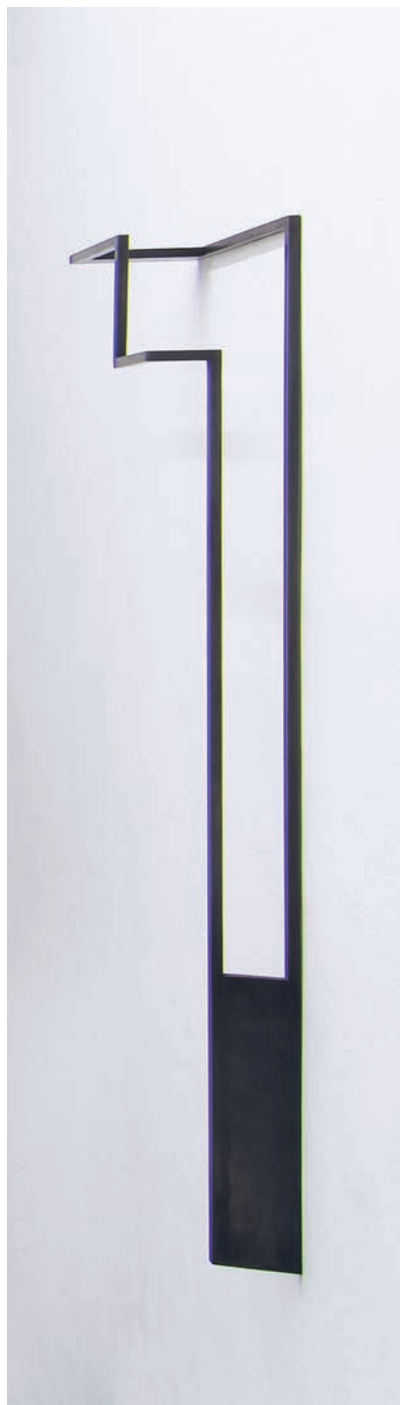


Untitled, 2021. Patinated steel, 330 x 210 x 210 mm





Untitled, 2011. Patinated steel, 1930 x 75 x 55 mm



Untitled, 2016. Patinated steel, 950 x 320 x 120 mm



Untitled, 2021. Patinated steel, 315 x 330 x 315 mm

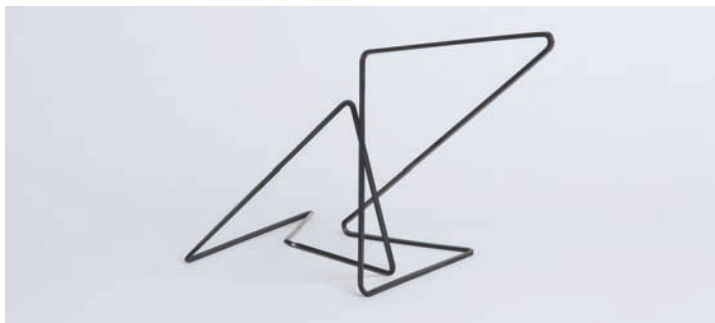
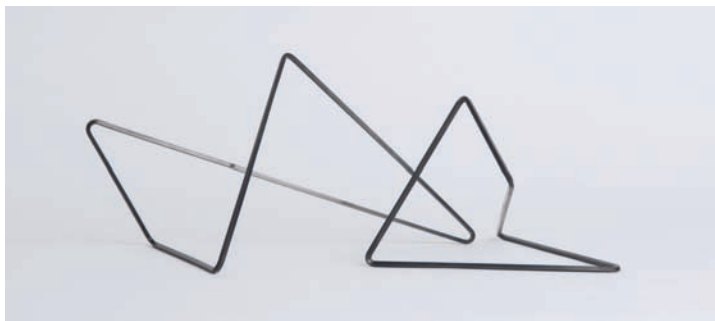


Untitled, 2019. Patinated steel, three parts, compact 400 x 370 x 340 mm



Untitled, 2019. Stainless steel, 400 x 370 x 340 mm





Untitled, 2020. Patinated steel, 370 x 180 x 190 + 210 x 180 x 180 mm



Untitled, 2020. Patinated steel, 300 x 210 x 200 mm

Carles Valverde

b. 1965, Terrassa, Barcelona [ES]

Selected solo exhibitions as from 2002

- 2021 DUAL MANIFOLD. drj art projects, Berlin [DE]. With José Heerkens.
Aquilaluna, Dalhem [BE]
- 2019 Fundación Metropoli, Madrid [ES]
- 2018 Kunstforum, Solothurn [CH]
- 2017 Galería 6A, Palma de Mallorca [ES]
Galerie Jonas, Cortaillod [CH]
- 2016 Espace Arlaud, Lausanne [CH]
- 2015 Galerie Ferrari, Vevey [CH]
- 2014 Galerie Kim Behm, Frankfurt [DE]
- 2013 Galerie Christoph Abbühl, Soleure [CH]
- 2012 Galerie Isabelle Gétaz, Mont-sur-Rolle [CH]. With Ramon Canet.
- 2011 Galerie Olschewski&Behm, Frankfurt [DE]
Galería Eva Ruiz, Madrid [ES]
Galería Joan Meliá, Alcúdia, Mallorca [ES]
- 2010 Kunstforum & Galerie Christoph Abbühl, Soleure [CH]
- 2009 Galerie Isabelle Gétaz, Mont-sur-Rolle [CH]
- 2008 Sala Pelaires, Palma de Mallorca [ES]
- 2007 Galería dels Àngels, Barcelona [ES]
Galerie Carmen Weber, Zug [CH]
- 2006 Sala Pelaires, Palma de Mallorca [ES]
- 2005 Fondation Louis-Moret, Martigny [CH]
Fundación Metropoli, Madrid [ES]
Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch, Vevey [CH]
- 2004 Galerie Am See, Zug [CH]
Galerie Kandler, Toulouse [FR]
- 2002 Galerie Peter Zimmermann, Mannheim [DE]
Galería dels Àngels, Barcelona [ES]
E. S. F. Espace St-François, Lausanne [CH]
Criteri d'Art, Sala Muncunill, Terrassa [ES]

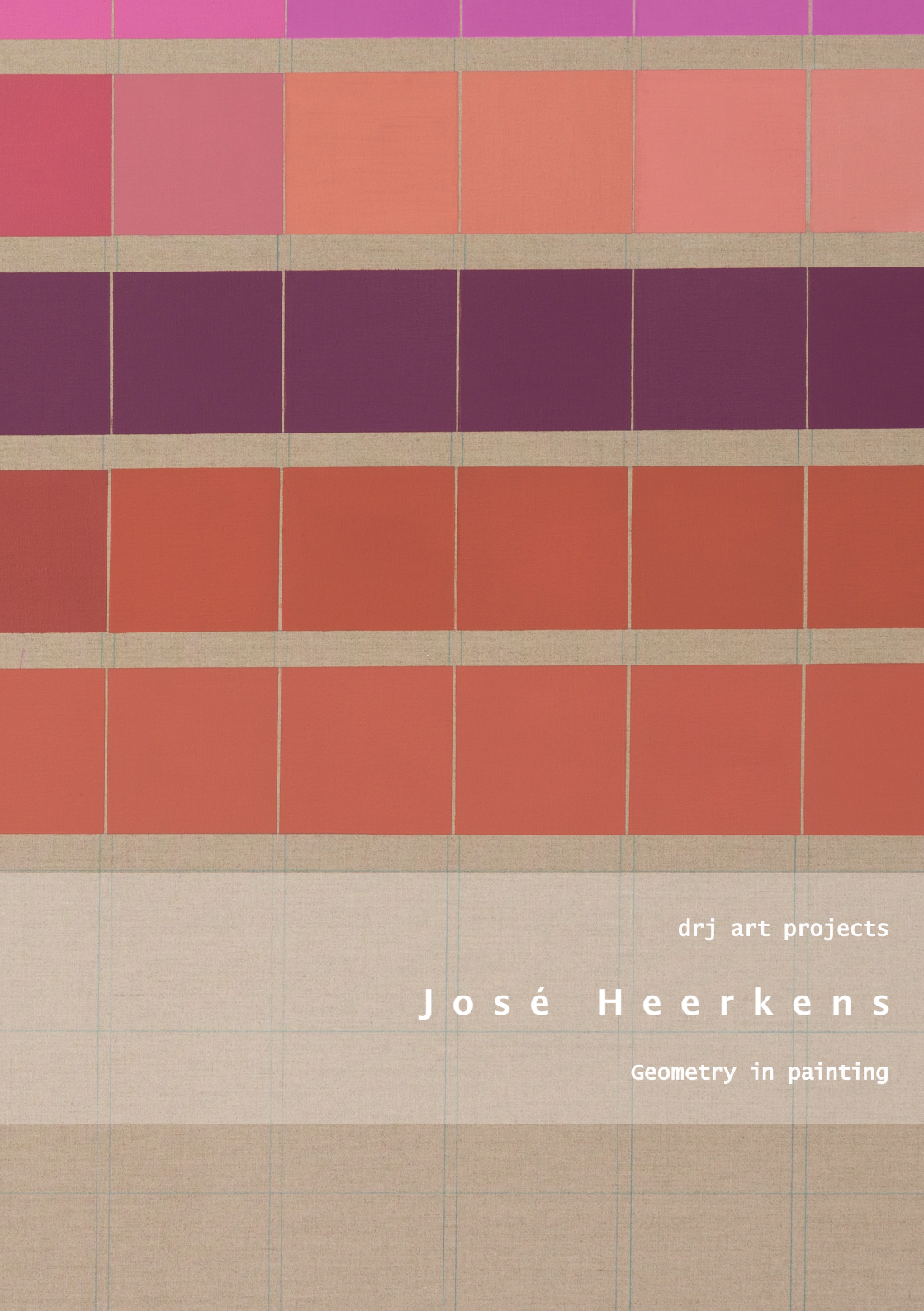
drj

drj art projects

Leberstrasse 60
D-10829 Berlin
+49 30 243 743 49

drj-art-projects.com · rote-insel.com


edition
ROTE INSEL
#00509-2

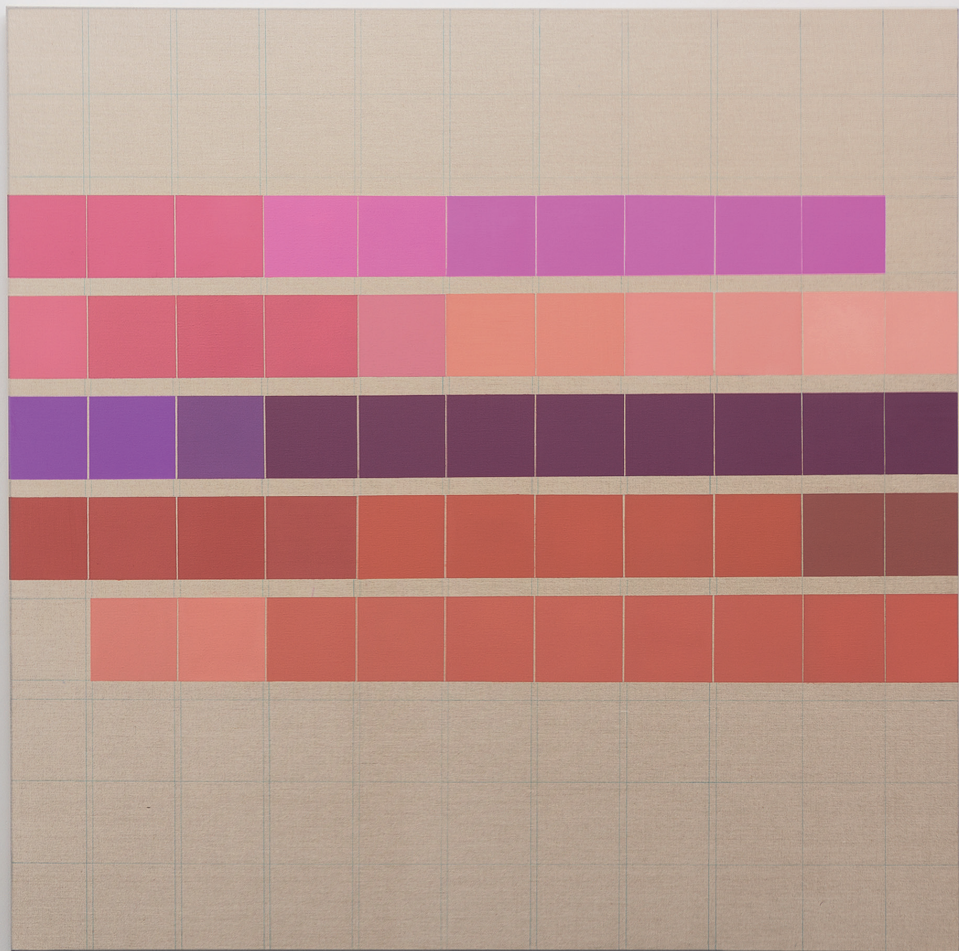


drj art projects

José Heerkens

Geometry in painting



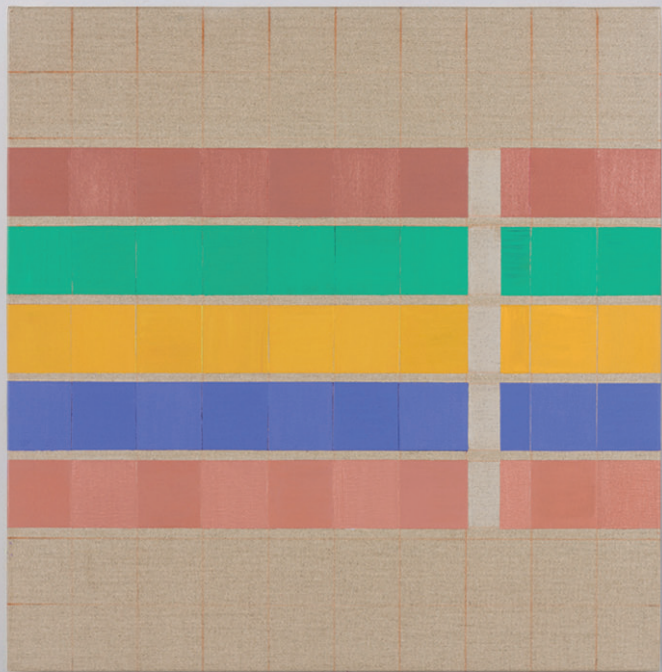


2021-L35. Pilgrimage. Oil on linen, 150 x 150 cm

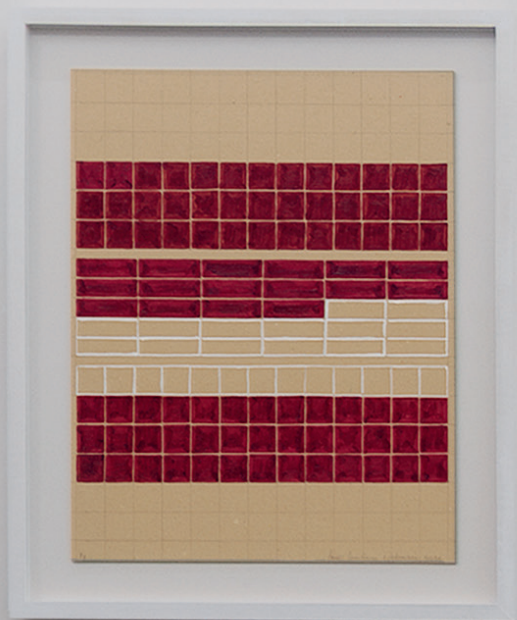




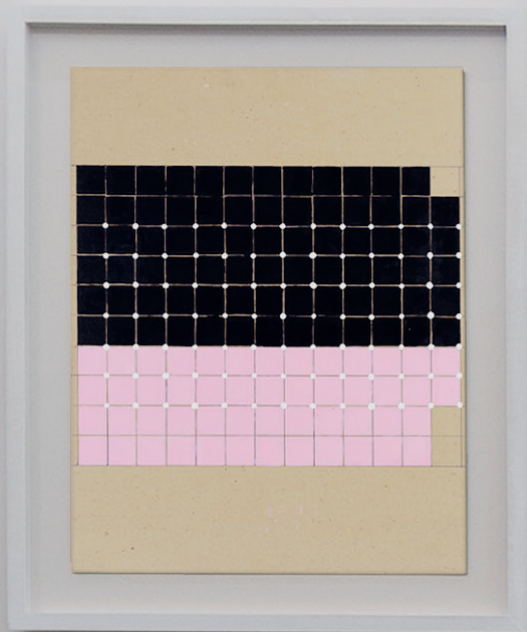
2021-L38. A Blue Walk. 7 parts. Oil on linen, 30 x 400 cm and 30 x 300 cm



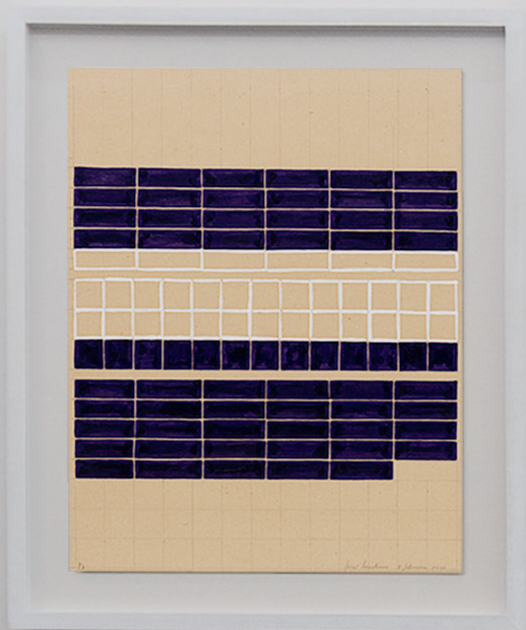
2020-L47. Pilgrimage II. Oil on linen, 60 x 60 cm



2021-P7. Pilgrimage letter. Acrylic on cardboard, 50 x 40 cm



2017-P65. Pilgrimage Letter. Acrylic on cardboard, 50 x 40 cm



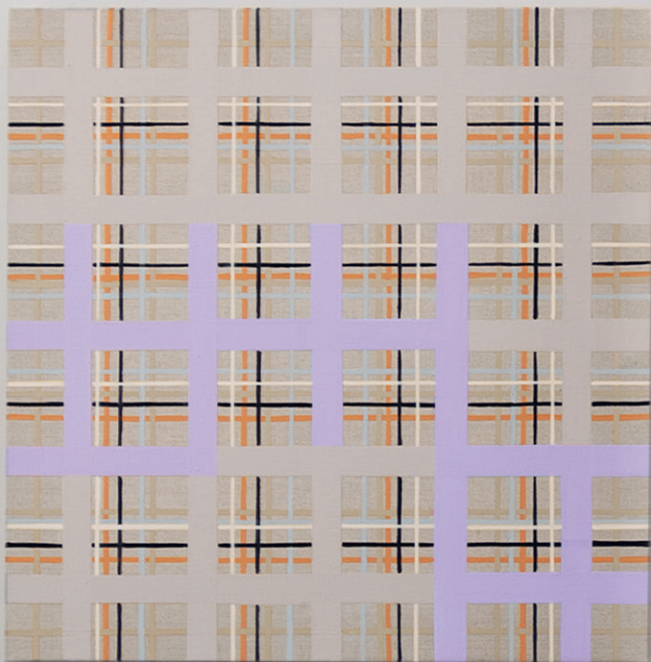
2021-P8. Pilgrimage Letter. Acrylic on cardboard, 50 x 40 cm



2020-L53. Passing Colours. Oil on cotton, 10 x 50 cm



2020-L41. Passing Colours. Horizontal diptych. Oil on linen, 20 + 1 x 50 cm



2009. Luminous Square XVI. Oil on linen, 70 x 70 cm

José Heerkens

b. 1950, Dinther [NL]

Selected solo and duo exhibitions as from 2006

2022/23 Kröller Müller Museum, Otterlo [NL]

2021 DUAL MANIFOLD. drj art projects, Berlin [DE]. With Carles Valverde.
RAUMX — Independent Artist Led Space. London [G.B.] with Lucinda Burgess.

2019 The Quest. Galerie Christoph Abbühl, Solothurn [CH]

This Afternoon. Galerie Klaus Braun, Stuttgart [DE]

2018 KUUB – Ruimte voor Kunst en Cultuur, Utrecht [NL]. With Alf Slegers.

2017 Concrete Women, José Heerkens – Judith Nemes. Három Hét Galéria, Budapest [HU]

2016 The pattern is set. dr julius | ap, Berlin [DE]. With Daniel Götting.

NOONTIDE. Mies van der Rohe Haus, Berlin [DE]

2015 VfakR – Verein für aktuelle Kunst Ruhrgebiet, Oberhausen [DE]. With Dörte Behn.

2012 De retour de chez Albers. Galerie Gimpel & Müller, Paris [FR]

2011 José Heerkens. Mondriaanhuis, Amersfoort [NL]

2010 Formeel 2010. Museum Waterland, Purmerend [NL]

Salon LUMINOUS. Temporary Art Center Eindhoven [NL]. With Henriëtte van 't Hoog.

2008 Galerij Hein Elferink Staphorst [NL]

2006 Sainte Victoire – concepts towards abstraction. Artist Space SAFE – Dalfsen [NL]. With Mark Oosting.

Selected group exhibitions as from 2010

2021 FARBE EMOTION ZUFALL / José Heerkens – Rita Ernst – Diet Sayler. Galerie Klaus Braun, Stuttgart [DE]

2019 Gemalte Diagramme – Bauhaus, Kunst und Infografik. Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt [DE]

2019 CENTURY. idee bauhaus. drj art projects, Berlin [DE]

2018 ICONS – W13. Kyiv Non Objective. Bulgakov Museum, Kiev [UA]

2017 Last Night's Fortune Teller. Daimler Contemporary, Berlin [DE]

2016 NOTHING, IF NOT BEAUTIFUL. Museum van Bommel van Dam, Venlo [NL]

2014 Space as Space. Vasarely Museum, Budapest [HU]

2013 Zwart & Wit / Black & White. Gorcums Museum, Gorinchem [NL]

2012 Orthogonal. The Red House, Sofia [BG]

2010 Lebt Theo? Niederländische Kunst 80 Jahre nach van Doesburgs Manifest zur konkreten Kunst.
kgk//Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn [DE]

drj

drj art projects

Leberstrasse 60
D-10829 Berlin
+49 30 243 743 49

drj-art-projects.com · rote-insel.com


edition
ROTE INSEL
00509-3